**從「送行者：禮儀師的樂章」與「父後七日」談台灣喪禮的問題**

**講述大綱**

主講者：林素英

**一、前言：打破死亡的忌諱**

台日兩部分別描述死亡與喪禮的電影，分別表現出非常不一樣的喪葬文化。：

「送行者：禮儀師的樂章」（2009年在台上映）

「父後七日」 （2010年上映）

**二、兩部電影對喪禮的各自表述**

「送行者：禮儀師的樂章」

* 禮儀師又稱「納棺師」（入殮師）。
* 電影的主題在死者入殮。
* 小斂：沐浴、更衣、和化妝。
* 大殮：入棺。
* 要喚醒冰冷的往生者，賦予永遠的美麗，必須很冷靜，很正確，最重要是必須充滿溫柔的感情。和眾人一起，在告別儀式中為往生者送行。非常安詳，一切步驟看來如此美麗。

「父後七日」

* 電影主題在喪禮的完整過程：臨終（接運）→設立靈堂→入殮→治喪協調→奠禮→火葬→（後續）
* 在短短七天之內，完成所有喪禮流程，所以說是「緊湊密集」。
* 由於喪家不了解儀式的義意，便覺得葬儀是「庸俗繁瑣、匪夷所思」的風俗迷信。

**三、編劇對喪禮的詮釋差異**

「送行者：禮儀師的樂章」

* 喪禮是家屬與往生者離別前，最後的相處時光。完整、莊重、肅穆的喪葬儀式，是家屬照顧往生者的最後機會。
* 喪葬禮不單單只是照顧往生者，同時也撫慰了家屬的心，讓生者陪著死者走過人生的終點站，讓雙方在告別以後，生者能夠無遺憾的生活下去。
* 因此才說：即使是最悲傷的分離，也要留住你最美麗的容顏。

「父後七日」

* 主角一家兄妹，對喪禮儀式抱持著疑惑，他們不了解喪儀背後的義意，因此覺得傳統葬儀「荒謬」。

**四、解謬與糾謬**

重省「父後七日」的喪禮問題，審視其內在意義：

* 我們到的時候，那些插到你身體的管子和儀器已經都拔掉了。僅留你左邊鼻孔拉出的一條管子，與一只虛妄的兩公升保特瓶連結，名義上說，留著一口氣，回到家裡了。
* 第二件工作，接板。迎棺。乞水。土公仔交代，迎棺去時不能哭，回來要哭。這些照劇本上演的片場指令，未來幾日不斷出現，我知道好多事不是我能決定的了，就連，哭與不哭。總有人在旁邊說，今嘛毋駛哭，或者，今嘛卡緊哭。我和我妹常面面相覷，滿臉疑惑，今嘛，是欲哭還是不哭？
* 有時候我才刷牙洗臉完，或者放下飯碗，聽到擊鼓奏樂，道士的麥克風發出尖銳的咿呀一聲，查某囝來哭！如導演喊action！我這臨時演員便手忙腳亂披上白麻布甘頭，直奔向前，連爬帶跪。  
  神奇的是，果然每一次我都哭得出來。
* 尚有一項艱難至極的工作，名曰公關。你龐大的姑姑阿姨團，動不動冷不防撲進來一個，呼天搶地，不撩撥起你的反服母及護喪妻的情緒不罷休。每個都要又拉又勸，最終將她們撫慰完成一律納編到摺蓮花組。  
  神奇的是，一摸到那黃色的糙紙，果然她們就變得好平靜。
* 火化場，宛如各路天兵天將大會師。領了號碼牌，領了便當，便是等待。我們看著其他荒謬兵團，將他們親人的遺體和棺木送入焚化爐，然後高分貝狂喊：火來啊，緊走！火來啊，緊走！  
  我們的道士說，那樣是不對的，那只會使你爸更慌亂更害怕。等一下要說：爸，火來啊，你免驚惶，隨佛去。  
  我們說，爸，火來啊，你免驚惶，隨佛去。
* 欸，忘了跟你們說，我爸掛了。  
  他們之中可能有幾個人來過家裡玩，吃過你買回來的小吃名產。所以會有人彈起來又驚訝又心疼地跟我說你怎麼都不說我們都不知道？  
  我會告訴他們，沒關係，我也經常忘記。  
  是的。我經常忘記。
* 於是它又經常不知不覺地變得很重。重到父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到台灣入境前記得給你買一條黃長壽。  
  這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。直到繫緊安全帶的燈亮起，直到機長室廣播響起，傳出的聲音，彷彿是你。  
  你說：請收拾好您的情緒，我們即將降落。
* 推進一步仔細思考：
* 喪禮中孝女白琴、五子哭墓、電子花車的問題！
* 禮儀師的職責：應理解喪禮儀式的內涵意義，並傳達相關理念給喪家。

**五、悲傷治療：「哭」不失為良策**

禮書中對於喪禮中的「哭」，有下列數種：

**1.哭踊無數**

* 親始死，雞斯徒跣，扱上衽，交手哭。惻怛之心，痛疾之意，傷腎乾肝焦肺，水漿不入口。（禮記．問喪）
* 三日而斂，動尸舉柩，哭踊無數。悲哀志懣氣盛，故袒而踊之，所以動體安心下氣也。殷殷田田，如壞牆然，悲哀痛疾之至也。 （禮記．問喪）

**2.哭踊有節**

* 弁人有其母死而孺子泣者，孔子曰：「哀則哀矣，而難為繼也。夫禮，為可傳也，為可繼也。故哭踊有節。」 （禮記．檀弓上）

**3.代哭**

* 乃代哭，不以官。 （儀禮．士喪禮）
* 鄭注云：代，更也。孝子始有親喪，悲哀憔悴。禮，防其以死傷生，使之更哭，不絕聲而已。人君以官尊卑，士賤，以親疏為之。三日之後，哭無時。

**4.朝夕哭**

* 朝夕哭，不辟子卯。（儀禮．士喪禮）

**5.反哭**

* 其反哭也，皇皇然若有求而弗得也。求而無所得之也。亡矣，喪矣，不可復見已矣。故哭泣辟踊，盡哀而止矣。心悵焉，愴焉，惚焉，愾焉，心絕志悲而已矣。（禮記．問喪）

**6.卒哭**

* 葬日虞，弗忍一日離也。是月也，以虞易奠。卒哭曰成事，是日也，以吉祭易喪祭，明日，祔于祖父。（禮記．檀弓下）

**附錄：西方學者對於親人死亡可能顯現的悲傷反應整理**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 調適  反應  階段 | 認知表現 | 情感表現 | 軀體化表現 | 社會關係 | 防衛機轉 |
| 1. 震驚  數小時至一週 | ①思考緩慢或解組  ②思考閉塞  ③自殺意念  ④願望與死者連結一起  ⑤似乎表面不受影響 | ①心靈麻木  ②感覺能力遲鈍  ③情緒爆發  ④安樂感  ⑤歇斯底里症狀  ⑥不受影響 | ①生理麻木  ②非現實感  ③感覺自己能存在軀體之外  ④過度活動  ⑤過少活動  ⑥好說話 | ①被動的人際關係  ②缺乏對他人的覺察 | ①否認  ②理智化  ③自我感喪失 |
| 2. 思念  一週至三個月 | ①思念死者  ②尋找  ③沈思默想  ④夢及死者  ⑤錯誤地認知刺激，誤以為死者重現 | ①憂傷  ②恐懼  ③忿怒  ④解脫  ⑤急躁  ⑥罪惡感  ⑦思念 | ①生理不適  ②胸部痛苦  ③失眠  ④疲勞  ⑤嘔吐  ⑥食慾改變  ⑦體重改變 | ①依賴  ②尋求幫助 | ①退縮到早期模式  ②投射  ③內射 |
| 3. 解組  三個月至半年 | ①混亂  ②漫無目的  ③思考緩慢  ④失去興趣  ⑤自尊降低  ⑥集中回憶  ⑦易有發生意外的傾向 | ①憂傷  ②孤獨  ③憂鬱  ④無意義感  ⑤冷漠  ⑥非現實感  ⑦強烈忿怒 | ①自我中存有死者的感覺  ②仿死者的行為特質  ③坐立不安  ④對疾病的抵抗力降低 | ①退縮  ②逃避接觸人  ③缺乏進取  ④缺乏興趣 | ①退縮到早期模式  ②投射  ③內射 |
| 4. 重組  半年至二年 | ①發展對死者現實的回憶  ②回憶中經驗喜悅  ③回復以前社會功能  ④尋獲生命中新的意義 | 同時能經驗憂傷及快樂 | 恢復以前的生理功能的水平 | ①更新或建立新的社會關係  ②更新及建立新的興趣 | 前面的防衛機轉繼續使用，然後發展新的適應模式 |

資料來源：John D. Spangler(ed), Bereavement, Support Groups: Leadership Manual (Englewood: Grief Education Institute) 1984, p.19.

（轉引自吳庶深《對臨終病人及家屬提供專業善終服務之探討》）

**六、結論**

* 喪禮，是為了幫助喪失至親的生者調節心中傷痛悲哀的情感。
* 喪禮，讓生者經由繁忙、瑣碎的喪葬過程，漸漸遺忘至親離去的傷痛，接受事實。
* 祭禮，讓生者經由特殊日子的祭祀，漸漸想起曾經與故人所共有的回憶，藉著對往者的思慕與追念，更有勇氣地展開新生。（不是「經常忘記」，而是「經常想起」。）