

通識教育專題講座公告

演講者：陳克華老師(台北榮民總醫院眼科主治醫生)

演講主題：桂冠與蛇杖——醫療與人文藝術的思考

主持人：吳冠宏教授(通識教育中心主任)

鄭嘉良教授(物理系教授)

時間：5月4日(一) 14:10~16:00

地點：工四講堂(工A307) 由於座位有限，請提早入座以免向隅！

理性與感性的互涉，游走在醫療與人文之間，執手術刀的手亦能執筆，兩者看似歧異的領域，卻奇妙地在陳克華身上取得平衡。

陳克華，1961生於花蓮人，台北醫學院醫學系畢業，美國哈佛醫學院博士後研究員，曾任陽明大學、輔仁大學助理教授，現為台北榮總的眼科醫生。陳克華也是當代著名的詩人，著有《我撿到一顆頭顱》、《欠砍頭詩》、《善男子》等詩集，並屢次獲得時報與聯合報文學獎。他也替不少歌曲填過詞，代表作包括王芷蕾〈台北的天空〉、蔡琴〈蝶衣〉、齊豫〈九月的高跟鞋〉等，並以蘇芮〈沈默的母親〉獲得金鼎獎最佳歌詞獎。除了文學上的成就外，他開過多次繪畫、攝影展；2006年陳克華推出個人首張專輯「凝視」。醫生、作家、大學教授、畫家、攝影師…陳克華對生命似乎有著無窮的好奇與熱情。

來自醫生世家，陳克華從小卻夢想著成為畫家、建築師、旅行家，渴望四處遊走。十七歲開始寫詩、作畫，縱使對文學與藝術有著極高的熱望與天份，但行醫似乎是他命定的道路。大二那年，他一度萌生逃離醫學系的念頭，但面對父親的期許與憂慮，陳克華對轉學這件事始終沒有開口；甚至後來選擇眼科而非自己有興趣的精神科，也是出於父親的期盼。除了自我的矛盾外，文人多愁善感的刻

版印象，總引來旁人對他醫術專業的質疑。行醫二十多年，陳克華無時不在叩問自己，是否適合當醫生呢？

這其實是醫學教育長久以來忽視人文、偏重於技術與知識所產生的迷思。人文領域強調生命的價值與尊嚴，醫療是守護生命的磐石，醫學教育本應是人文與科學並重，只有具備人文素養的醫者對生命才会有高度的關懷、對病痛才能有同理心的體悟。而白色巨塔中的爭名逐利，醫療過程裡的生老病死，折損太多醫者的心神，唯有人文的涵養才能夠給予他們內在豐沛的力量！近年來，陳克華試圖把人文藝術灌注於醫療教育當中，他在陽明大學與輔仁大學教授「醫療與文藝」的課程，找來各種領域的講師漫談醫療與文藝之間的關係。

陳克華日前在「聯合副刊」發表〈非典型文人〉一文，對於醫療與人文的思考，他有如是領悟：「最近勤讀佛經，讀到發四無量心時，才發現『慈』與『悲』竟就是常被醫界提起的『同理心』，而『喜』和『捨』則可藉由文學藝術的教化涵泳而得以發揚。兩者，恰恰圓滿了四心的修行。」

陳克華今年擔任東華大學訪校藝術家，5月至6月將舉辦「陳克華主題展覽」，「1+1 大於 2—影像與文字結合的魅力」、「陳克華談詩」兩場專題講座，與「謬斯的夜宴—80 年代民歌與流行歌曲的回顧」講唱會（活動詳情見藝術中心網站）。想更認識陳克華的你，千萬別錯過！

本講可計入公務人員終身學習時數 2 小時，請有意參與同仁上終身學習網報名。

（東華大學通識教育專題講座由教育部獎勵 東華大學教學卓越計畫 / 東區區域教學資源中心支持）

通識教育中心敬邀