

「東台灣山海文學故事」文學對談活動企劃書

第一場次

月光下的文學故事

——林正盛談記憶深處的台東山海意象

國立臺東專科學校通識教育中心

中華民國 98 年 2 月 28 日

一、活動名稱：「東台灣山海文學故事」文學對談活動

二、緣起：

東台灣自然景觀豐富且保存良好，也是臺灣地區族群最多元化的區域，豐富且獨特的多元文化，是東台灣最重要的資產之一，迎向體驗經濟時代，如何展現這些自然景觀與文化資產的體驗價值乃決定台東地區文化創意及觀光遊憩相關產業競爭力的關鍵，國立臺東專科學校通識教育中心規劃從生活出發的，深度體驗在地文化的通識教育為專業技術教育增值，培養學生成為未來在等待的人才。在從生活出發的，深度體驗在地文化的通識教育之中，區域文學毋寧是最好的觸媒之一，本中心今年度辦理教育部東區區域教學資源中心夥伴學校補助計畫之子計畫「東台灣山海文學閱遊」，擬安排三場文學對談活動，邀請書寫東台灣山海文學的作家進行對談，藉由作家現身的夫子自道，活化在地文化的體驗，深耕文化創意的基礎。

三、目的：

本場次邀請在國際影壇大放異彩的編劇、導演林正盛為主講人，林正盛是土生土長的台東人，從〈馬武窟溪〉的童年記憶到〈月光下我記得〉的電影場景，台東山海意象不斷疊映，交織細緻綿長的鄉土深情以及生命故事，我們希望藉由這次的文學對談活動，讓台東地區的學子及愛好文藝的人士親炙大導演的生命風采，一探文學心靈的成長歷程，以及與斯土斯民緊密連結的臍帶關係。

四、辦理單位：

指導單位：教育部東區教學資源中心

主辦單位：國立臺東專科學校通識教育中心

協辦單位：誠品台東店

五、時間地點：

活動時間：中華民國 98 年 4 月 18 日（週六）晚上 8:00~9:00

活動地點：誠品台東店藝文空間

六、對談人：

主講人：林正盛（個人資料如附件）

與談人：吳懷晨（本中心助理教授）

七、對談主題：

月光下的文學故事——林正盛談記憶深處的台東山海意象

八、參加人員：本校師生及其他愛好文藝的社會人士，約 50 人。

九、活動流程：

晚上 8:00~8:05 開場介紹

晚上 8:05~8:45 主講人及與談人進行對談

晚上 8:45~9:00 開放現場提問

十、聯絡方式：

專案助理 鍾佩君小姐

聯絡電話：(089)226389#398

傳真號碼：(089)232041

Email:peggy710115@yahoo.com.tw

附件：



林正盛 導演

Lin Cheng-Sheng

林正盛，1959年生，出生在台東的山地部落中，在大自然的懷抱中長大；國中畢業後錯過了報考學校的機會，因嚮往台北的生活於16歲時離家獨自北上，終在山窮水盡之際找到了麵包學徒的工作；退伍後，換了不少的工作，與父親關係也在經濟來源不穩定的情況下日趨惡劣，父親終因不知如何管教而訴諸法律，讓林正盛度過了一小段看守所的歲月。一路走來，斷斷續續麵包師父一職做了13年，這些童年在台東的生活記憶、青少年時代的放蕩日子，都可以在他後來的電影取材中窺見一二。

27歲那年，無意間發現了編導班的招生訊息，就這樣他開始對寫劇本有了興趣，從此，電影闖進了他的世界，漸漸地佔領他大部分的生活，改變了他的下半生；29歲時和志同道合的編導班同學柯淑卿結婚，婚後兩人為了走電影之路決定不生小孩，並且經常為了等待一份跟電影有關的工作機會或編寫電影劇本而過著到處打工維生的日子。31歲那年在梨山經營果園，可惜經營不善，於是結束果園事業後回到台北，開始以簡單的S-VHS機器拍起紀錄片：回到梨山拍下種果感觸的《老周老汪阿海和他的四個工人》、觀察身邊少女故事的《美麗在唱歌》、取材生活靈感的《阿豐阿燕的孔雀地》，連續三年都因紀錄片獲得「中時晚報電影獎」；1994年35歲的林正盛，以《春

《花夢露》劇本申請輔導金通過，正式展開了他的電影之路。

正式擔任導演拍攝《春花夢露》之前先演了《熱帶魚》的綁匪一角，雖然後來還有零星地參與演出工作，但林正盛自覺並不適合當演員，後來證明，先讓他大放異彩的身份，還是編劇導演。1996年《春花夢露》不但獲得「基督教國際評審團人文精神獎」、瑞士佛瑞堡影展「評審團大獎」，也為他個人拿下東京影展的「青年導演銀櫻花獎」；1997年《美麗在唱歌》獲得坎城影展法國媒體評論界頒給「金棕櫚樹獎」、比利時影展「黃金時代獎」、日本福岡影展「評審團大獎」；1999年以二二八作為背景的歌舞電影《天馬茶房》，上映三天即衝破五十萬票房，並打破以往國片上映一週即快速下檔厄運，上映達三週以上，受到票房的實質肯定；2001年又以《愛你愛我》再度獲得柏林影展「最佳導演銀熊獎」。2003年《魯賓遜漂流記》入圍第五十六屆坎城影展「一種注目」單元；2004年以《月光下我記得》獲得當年亞太影展「最佳劇本」及金馬獎「最佳改編劇本」。