

通識教育專題講座公告

演講者：汪其楣老師

演講主題：和特別的人在舞台上相遇

主持人：吳冠宏主任（通識教育中心主任）

鄭嘉良教授（東華大學物理系教授）

時間：3月9日（一） 14：10～16：00

地點：工四講堂(工 A307) 由於座位有限，請提早入座以免向隅！

本講座搭配東華大學藝術中心活動，歡迎大家共襄盛舉

**主題：飛手舞聾·聾舞手飛-聾劇列車

**時間：3月14日（六） 14:00

**地點：東華大學演藝廳

在安靜的世界裡，沈默的爆發力，在堅持，在醞釀，在發酵……。

和特別的你們在舞台上相遇，以無懈可擊的合作默契，真摯自然的情感綻放，所有對生命的投入與專注，將在大家眼前轉化成不凡的創造力！

「拈花微笑聾劇團」邀請大家一同分享這無聲的震撼！

身兼「拈花微笑聾劇團」總監與製作人的汪其楣老師，台灣大學中國文學系畢業後出國深造，於1975年取得美國奧立岡大學戲劇研究所碩士，回國後曾擔任國立台北藝術大學戲劇系副教授、成功大學中國文學系教授、雲門舞集文教基金會董事及愛滋人權益基金會監事等職。

喜愛與人相處，聆聽身邊各族群聲音的汪其楣老師曾說：「人和人的相遇再自然不過了。」因此，她對任何人的故事總懷抱著極大興趣，進而在心裡醞釀，賦予獨特的生命力後，將這些「不期而遇」的「真實人生」轉化成她筆下一幕又

一幕「貨真價實」的「人生劇場」；一些在社會上較缺乏發聲管道的邊緣族群，如原住民、聾人、盲人、愛滋病患等，都曾出現在汪老師的筆下，她儼然已成為各弱勢族群的「發言人」了。

汪其楣老師的研究專長為現代戲劇、古典戲劇、導演、編劇、中西戲劇及劇場。汪老師長期耕耘台灣劇場，1977年與一群聽障大專生共同成立聾劇團，運用舞台劇表演的形式，推廣聾人文化、手語教學與相關社團活動，並於同年，帶領聾人演員們於台北月涵堂舉辦公演-「請來看飛舞的手指」，引起藝術界廣大的迴響與好評，這也帶動了社會對於聽障者的認知與重新評價。雖然如此，聾劇團卻仍未有正式的團名，直至去年，為配合2009年聽障奧運活動，「拈花微笑」聾劇團的團名方才正式誕生，這對聾劇團來說一個很重要的里程碑。與大型劇團相比，「拈花微笑」聾劇團舞台燈光只能走極簡風，但卻因此更可襯托出台上表演者那豐富的表情與肢體語言，直接而動人的力量，讓觀賞者心中產生一種純粹單純卻有無限波瀾的極度震撼！

汪其楣老師著作有「人間孤兒」、「天堂旅館」、「大地之子」、「一年三季」等；導演作品有「審判前的惡夢」、「複製新娘」、「海山傳說·環」等。汪老師尚有擔任多個藝術團體之編劇、藝術顧問、製作人及策劃人。汪老師於1988年獲國家文藝獎戲劇導演獎，及1993年獲吳三連戲劇文學獎，表彰她戲劇方面的成就。

我的鈞子是 CUE 點?!

相信很多人對於聽障者如何演出舞台劇仍存在著許多疑問，汪其楣老師說：「聾人演員的肢體語言，比聽人更豐沛；而聽人演員在學習基本的手語後，與聾人夥伴亦逐漸溝通無礙；聾人演員唯一的困難，是無法透過同伴的聲音裡掌握劇情或動作的『CUE點』，於是就改以用手語巧巧比鈞子的『鈞』字代替，一樣不著痕

跡。」

本講座可計入公務人員終身學習時數 2 小時，請有意參與同仁上終身學習網報名。

(東華大學通識教育專題講座由教育部獎勵 東華大學教學卓越計畫 / 東區區域教學資源中心支持)

通識教育中心敬邀